



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA**

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais

Universidade Federal do Rio de Janeiro

CÓDIGO DA DISCIPLINA:

FCS734/FCS834

DISCIPLINA:

De Artefatos, Sons e Imagens: Encontro de Saberes

LINHA DE PESQUISA

Arte, Cultura e Pensamento Social

CARGA HORÁRIA:

45h

CRÉDITOS:

3

PROFESSOR/A:

Els Lagrou e Wagner Chaves

PERÍODO LETIVO:

2025-1

DIA

Quarta-feira

HORÁRIO

14h-17h

EMENTA

Propomos neste curso um encontro de saberes a partir do contato direto com imagens, sons e artefatos, moldados, entoados, tocados, gravados, pintados, trançados, tecidos,

esculpidos, desenhados, dançados e performados por diferentes povos que habitam o território brasileiro. As coisas, os sons, os gestos e as imagens guardam universos relacionais complexos que apontam para cosmopolíticas de resistência, memórias vivas que têm suas raízes na longa duração (Warburg; Didi-Huberman; Severi; Goldman; Feld) e que são atualizados diariamente no fazer e nas festas populares, indígenas, afro-brasileiras e afro-indígenas. Este seminário de encontro de saberes visa trazer as coleções de volta à vida através do contato entre as coisas guardadas e os mestres que sabem fabricar, tocar e manipulá-las, assim como através de um exame cuidadoso das biografias das coisas. Partindo da reflexão sobre e problematização das práticas de colecionamento, dos artefatos, das performances e rituais, propomos um diálogo entre os estudos dos sons e sonoridades e as reflexões sobre arte e imagens. O curso pretende também estabelecer um diálogo com os acervos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, a partir do contato com as imagens, os sons e objetos do acervo. Entre os convidados se encontram mestres dos saberes indígenas, afro-brasileiros e das culturas populares, assim como antropólogos que se debruçaram sobre a vida das coleções, dos sons, das imagens, das danças e dos rituais.

PROGRAMA

26/3 Apresentação do curso

2/4 Estado da arte

1. O estado da arte sobre a arte na antropologia,
Els Lagrou

Leituras:

GELL, Alfred. Arte e agência: uma teoria antropológica da arte. Introdução. São Paulo: UBU, 2018.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. ComArte, 2009.

CLIFFORD, James. "Colecionando arte e cultura". In The Predicament of Culture, 1998.

2. O estado da arte sobre som, escuta e etnografia,
Wagner Chaves

Leituras:

FELD, Steven. 2020. "Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia". PROA: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, 2 (10), pp. 193-210.

RICE, Tom. 2018. 'Ethnographies of Sound'. BULL, Michael (org), The Routledge Companion to Sound Studies. New York: Routledge, 239–48.

9/4 Dançando contra o Estado: análise dos dispositivos coreográficos e descoreográficos das manobras dos caboclinhos,

Maria Acselrad (UFPE)

Leituras:

ACSELRAD, Maria. (2017). Dançando contra o estado: análise descoreográfica das forças em movimento entre os caboclinhos de Goiana/Pernambuco. Revista Ñanduty, 5(6), 146–166. <https://doi.org/10.30612/nty.v5i6.6878>

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de. O ritual e a brincadeira: rivalidade e afeição no Bumbá de Parintins, Amazonas in: MANA 24 (1), Rio de Janeiro: 09-38, 2018.

CLASTRES, Pierre. A sociedade contra o Estado. São Paulo: Cosac Naify, 2017.

16/4 Zerati: sobre as artes verbais e o registro dos cantos Haliti,

Bruno Aroni (Museu dos povos indígenas, FUNAI)

Vestido e gênero entre os Mebêngôkre,

Júlia Sá Earp (PPGSA, UFRJ)

Leituras:

ARONI, Bruno. Oloniti kalorese: sobre chicha, flautas e relações entre os Haliti. Tese de doutorado, PPGSA, UFRJ, 2021.

BRABEC DE MORI, Bernd. Sonic substances and silent sounds: an auditory anthropology of ritual songs. Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America, v. 13, n. 2, p. 25-43, 2015.

GOW, Peter. La ropa como aculturación en la Amazonia peruana.*

DEMARCHI, André. Artes da cura: pinturas corporais em alguns grupos Jê.

SÁ EARP, Julia. Kubenkà kumrenx: Vestidos e gênero entre os MeBêngôkre. 20020

23/4 Feriado Estadual - dia de São Jorge

30/4 O enunciador temível do hopep Trumai,

Emmanuel Devienne (Paris X, Nanterre)

Leituras:

DEVIIENNE, Emmanuel. Pourquoi chanter les ragots du passé ? Itinéraire historique d'un chant rituel trumai (Mato Grosso, Brésil). Journal de Société des Américanistes. 97-1 | 2011 tome 97, n° 1.

7/5 Anapomui: biografia de um abano wayana,
Lucia Van Velthem (UFPA).

Leituras:

VELTHEM, Lucia H. van, 2007. Trançados indígenas norte-amazônicos: fazer, adornar, usar.
In: Revista de Estudos e Pesquisas. V, 4 n.2, p. 117-146.

VELTHEM, Lucia H. van 2009. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e
fabricação material entre os Wayana. Mana: Estudos de Antropologia Social 15:1 p.
213-236.

VELTHEM, Lucia H van 2012. O objeto etnográfico é irreduzível? Pistas sobre novos
sentidos e análises. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, Belém, v.
7, n. 1, p. 51-66, jan.-abr.

14/5 Máscaras e sonoridades nas Folia de Reis,
Hevalcy Ferreira da Silva (cantador da Folia Sagrada Família da Mangueira)
Manoel Batista (Músico, folião de reis e bonequeiro artista de máscaras de palhaços)
Daniel Bitter (UFF)

Leituras:

BITTER, Daniel. 2010. A bandeira e a máscara: a circulação de objetos rituais nas Folias de
Reis. Rio de Janeiro: 7Letras.

CHAVES, Wagner. 2008. "Máscara, performance e mimesis: práticas rituais e significados
dos palhaços nas folias de santos reis". Textos Escolhidos de Arte e Cultura Populares, 5
(1): 75-88.

21/5 Patrimônio sonoro-musical: perspectivas etnomusicológicas e antropológicas,
Samuel Araujo (UFRJ)
Felipe Barros (MinC/CTAV)

Leituras:

ARAUJO JUNIOR, Samuel et al. 2011. "É possível outro mundo? Pesquisa musica e ação
social no século XXI". In: Coriún Aharonian. (Org.). Música/musicologia y colonialismo.
Montevideu: Cantro Nacional de Documentação Lauro Ayestaran, p. 159-179.

BARROS, Felipe. 2018. "Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de
Luiz Heitor Corrêa de Azevedo". Sociologia & Antropologia 8(2): 629-653.

VALLIER, John. 2018. "Preserving the past, activating the future: collaborative archiving in
ethnomusicology". in POST, Jeniffer C. Ethnomusicology : A contemporary reader. Volume II
Milton Park (Reino Unido) Routledge, pp. 307-317.

28/5 Objetos de memória sensível e sacralidade: a patrimonialização da Coleção

Perseverança,

Maicon Marcante (IPHAN)

Babalorixá Célio Rodrigues (Axé Pratygy/ Alagoas)

Pesquisadora da UFF (a ser confirmada até sexta, dia 15 de fevereiro)

Leituras:

FONTES, L. 2021. "Um Orixá Desaparecido: etnografia num museu silencioso". Afro-Ásia, n. 64, p. 363-399.

MENEZES, Renata de Castro. 2019. Os objetos religiosos cabem em quais vitrines? In: PORTO, N.; LIMA FILHO, M. (Org.). Coleções étnicas e museologia compartilhada. Goiânia: Editora da Imprensa Nacional.

MENEGUELLO, Cristina. 2022. Patrimônio difícil: um conceito incompleto? In: NOGUEIRA, A. G. R. (org.). Patrimônio, resistências e direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede. Vitória: Editora Milfontes, pp. 385-393.

4/6 kene, dami e yuxin: O conhecimento dos padrões gráficos huni kuin, seu registro como patrimônio imaterial e sua relação com os seres-imagem,
Els Lagrou.

LAGROU, Els. Por uma antropologia gráfica reversa: desenho e conhecimento na antropologia. Revista Sociologia e Antropologia. 2023, 1-37.

<https://doi.org/10.1590/2238-38752023v1333>.

LAGROU, Els. "Arte indígena contemporânea e o nascimento de uma figuração huni kuin". Arte indígena contemporânea, Experiência de uma residência artística. Borges, Kássia, Meirelles, Lídia (eds.). 2020, pp. 34-44.

11/6 Entre mortos e encantados,

"Eu queria me ver dançando": por uma etnografia fílmica da Encantaria quilombola. Juliana Loureiro (PPGSA/Abaeté)

"Dívidas d'alma: sensibilidades entre vivos e mortos no sertão do São Francisco". Lucas Alvarez (PPGSA/UFRJ; UFJF)

Leituras:

LOUREIRO, Juliana. Escrivência etnográfica e fílmica na Encantaria. (ABA, 2024).

ÁLVARES, Lucas P. "Dívidas d'alma: sensibilidades entre vivos e mortos no sertão do São Francisco". Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. Dissertação de Mestrado PPGAn. 2023. 165p.

18/6

Santos e quimeras em Juazeiro do Norte, terra de romeiros e artistas,
Els Lagrou

Coleções, versos e escritas de vida nas culturas populares,
Ana Carolina Nascimento (CNFCP/IPHAN)

Leituras:

GONÇALVES, M. A. T.. Mauditos com U: cordel híbrido e contemporâneo. Benditos Mauditos: tradição e transgressão na literatura de cordel. 1ed.São Paulo: CVR, 2020, v. 1, p. 21-36

Jota Rodrigues: o verso e a vida / pesquisa e texto de Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento e Ricardo Gomes Lima. – Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. : il. – (Sala do Artista Popular, n. 200).

LAGROU, Els & GONÇALVES, Marco Antonio. L'art populaire brésilien: un art de la relation. In Perspective, La Revue de l'INHA. 2013, pp.387-395.

25/6 Vozes, silêncios e ruídos: exercitando a escuta das/nas gravações de Théo Brandão
Wagner Chaves

Leituras:

CHAVES, Wagner. “As múltiplas vozes no arquivo fonográfico de Théo Brandão: composições etnográficas através da escuta” (no prelo).

HOFFMANN, Anette. 2015. “Introduction: listening to sound archives”. Social Dynamics: a journal of African studies, 41(1): 73-83.

2/7 TUTHI: o fio da embaúba e a arte da fibra-mãe: um encontro com Suelí e Isael, Manuel Damásio e esposa Tikmu'un, e Roberto Romero (MN, PPGAS, UFRJ).

Leituras:

TUGNY, Rosângela. 2011. “Reverberações entre cantos e corpos na escrita Tikmũ'ũn”. Revista TRANS, Barcelona v.15: 18-26.

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

ACSELRAD, Maria. (2017). Dançando contra o estado: análise descoreográfica das forças em movimento entre os caboclinhos de Goiana/Pernambuco. Revista Ñanduty, 5(6), 146–166. <https://doi.org/10.30612/nty.v5i6.6878>.

ÁLVARES, Lucas P. "Dívidas d'alma: sensibilidades entre vivos e mortos no sertão do São Francisco". Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. Dissertação de Mestrado PPGAn. 2023. 165p.

ARAUJO JUNIOR, Samuel et al. 2011. "É possível outro mundo? Pesquisa musica e ação social no século XXI". In: Coriún Aharonian. (Org.). Música/musicologia y colonialismo. Montevideu: Cantro Nacional de Documentação Lauro Ayestaran, p. 159-179.

ARONI, Bruno. Oloniti kalorese: sobre chicha, flautas e relações entre os Haliti. Tese de doutorado, PPGSA, UFRJ, 2021.

BARROS, Felipe. 2018. "Arquivos e objetos sonoros etnográficos: a coleção fonográfica de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo". Sociologia & Antropologia 8(2): 629-653.

BITTER, Daniel. 2010. A bandeira e a máscara: a circulação de objetos rituais nas Folias de Reis. Rio de Janeiro: 7Letras.

BRABEC DE MORI, Bernd. Sonic substances and silent sounds: an auditory anthropology of ritual songs. Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America, v. 13, n. 2, p. 25-43, 2015.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de. O ritual e a brincadeira: rivalidade e afeição no Bumbá de Parintins, Amazonas in: MANA 24 (1), Rio de Janeiro: 09-38, 2018.

CHAVES, Wagner. "As múltiplas vozes no arquivo fonográfico de Théo Brandão: composições etnográficas através da escuta" (no prelo).

CHAVES, Wagner. 2008. "Máscara, performance e mimesis: práticas rituais e significados dos palhaços nas folias de santos reis". Textos Escolhidos de Arte e Cultura Populares, 5 (1): 75-88.

CLASTRES, Pierre. A sociedade contra o Estado. São Paulo: Cosac Naify, 2017.

CLIFFORD, James. "Colecionando arte e cultura". In The Predicament of Culture, 1998.

DEMARCHI, André. Artes da cura: pinturas corporais em alguns grupos Jê.

DEVIIENNE, Emmanuel. Pourquoi chanter les ragots du passé ? Itinéraire historique d'un chant rituel trumai (Mato Grosso, Brésil). Journal de Société des Américanistes. 97-1 | 2011 tome 97, n° 1.

FELD, Steven. 2020. "Alternativas pós-etnomusicológicas: a acustemologia". PROA: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, 2 (10), pp. 193-210.

FONTES, L. 2021. "Um Orixá Desaparecido: etnografia num museu silencioso". Afro-Ásia, n. 64, p. 363-399.

GELL, Alfred. Arte e agência: uma teoria antropológica da arte. Introdução. São Paulo: Ubu, 2018.

GONÇALVES, M. A. T.. Mauditos com U: cordel híbrido e contemporâneo. Benditos Mauditos: tradição e transgressão na literatura de cordel. 1ed.São Paulo: CVR, 2020, v. 1, p. 21-36

Jota Rodrigues: o verso e a vida / pesquisa e texto de Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento e Ricardo Gomes Lima. – Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. : il. – (Sala do Artista Popular, n. 200).

GOW, Peter. La ropa como aculturación en la Amazonia peruana.*

HOFFMANN, Anette. 2015. "Introduction: listening to sound archives". *Social Dynamics: a journal of African studies*, 41(1): 73-83.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. ComArte, 2009.

LAGROU, Els. Por uma antropologia gráfica reversa: desenho e conhecimento na antropologia. *Revista Sociologia e Antropologia*. 2023, 1-37.
<https://doi.org/10.1590/2238-38752023v1333>.

LAGROU, Els. "Arte indígena contemporânea e o nascimento de uma figuração huni kuin". *Arte indígena contemporânea, Experiência de uma residência artística*. Borges, Kássia, Meirelles, Lídia (eds.). 2020, pp. 34-44.

LAGROU, Els & GONÇALVES, Marco Antonio. L'art populaire brésilien: un art de la relation. In *Perspective, La Revue de l'INHA*. 2013, pp.387-395.

LOUREIRO, Juliana. Escrivência etnográfica e fílmica na Encantaria. (ABA, 2024).

MENEZES, Renata de Castro. 2019. Os objetos religiosos cabem em quais vitrines? In: PORTO, N.; LIMA FILHO, M. (Org.). *Coleções étnicas e museologia compartilhada*. Goiânia: Editora da Imprensa Nacional.

MENEGUELLO, Cristina. 2022. Patrimônio difícil: um conceito incompleto? In: NOGUEIRA, A. G. R. (org.). *Patrimônio, resistências e direitos: histórias entre trajetórias e perspectivas em rede*. Vitória: Editora Milfontes, pp. 385-393.

RICE, Tom. 2018. 'Ethnographies of Sound'. BULL, Michael (org), *The Routledge Companion to Sound Studies*. New York: Routledge, 239-48.

SÁ EARP, Julia. Kubenkà kumrenx: Vestidos e gênero entre os MeBêngôkre. 20020

VALLIER, John. 2018. "Preserving the past, activating the future: collaborative archiving in ethnomusicology". in POST, Jeniffer C. *Ethnomusicology : A contemporary reader*. Volume II Milton Park (Reino Unido) Routledge, pp. 307-317.

VELTHEM, Lucia H. van, 2007. Trançados indígenas norte-amazônicos: fazer, adornar, usar. In: *Revista de Estudos e Pesquisas*. V, 4 n.2, p. 117-146.

VELTHEM, Lucia H. van 2009. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. *Mana: Estudos de Antropologia Social* 15:1 p. 213-236.

VELTHEM, Lucia H van 2012. O objeto etnográfico é irreduzível? Pistas sobre novos sentidos e análises. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, Belém, v. 7, n. 1, p. 51-66, jan.-abr.

TUGNY, Rosângela. 2011. "Reverberações entre cantos e corpos na escrita Tikmũ'ũn". *Revista TRANS*, Barcelona v.15: 18-26.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPADURAI, Arjun. [1986] (2008). "Introdução: mercadorias e a política de valor", In: Appadurai, A. (org). *A vida social das coisas*. Niterói: EDUFF, pp 15-87.

- ARAUJO JUNIOR, S. M. 2017. "From Neutrality to Praxis; The Shifting Politics of Applied Ethnomusicology in the Contemporary World". In: Jeniffer C. Post. (Org.). *Ethnomusicology; a contemporary reader..* 1ed. Nova York/Londres: Routledge, v. II, p. 67-79.
- CHAVES, Wagner. BACAL, Tatiana e BARROS, Felipe. 2022. "Uma composição em três atos com Steven Feld". *Sociologia & Antropologia*, 12 (3): 1-39.
- CLASTRES, Pierre. *Arqueologia da violência*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FELD, Steven. 2012 (1990) [1982] *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. 3rd edition. Duke University Press Durham & London.
- FELD, Steven and BRENNEIS, Donald. 2004. "Doing anthropology in sound". *American Ethnologist* 31(4):461-7.
- FONTES, Larissa. 2022. *Un musée silencieux: la collection persévérance et les xangôs du Brésil*. Hémisphères.
- GARCIA, Miguel A. 2011. "Archivos sonoros o la poética de un saber inacabado". *Artefilosofía* 11: 36-50.
- _____. 2023. "El archivo sonoro y sus ausencias". In: Garcia, M. (ed). *Los archivos de las (etno) musicologías: reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual*. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlim, pp. 65-78.
- GUNDERSON, Frank. LANCEFIELD, Robert C. & WOODS, Bret (Eds.). 2019. *The Oxford Handbook of musical repatriation*. Oxford: Oxford University Press.
- HOFFMANN, Anette. 2023. *Listening to colonial history*. Switzerland: Basler Afrika Bibliographien.
- KOPYTOFF, Igor. [1986] (2008). "A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo" In: Appadurai, A. (org). *A vida social das coisas*. Niterói: EDUFF, pp 89-121.
- LAGROU, Els; VELTHEM, Lucia. *Artes indígenas: olhares cruzados*. BIB, São Paulo, n. 87, 3/2018 (publicada em dezembro de 2018), pp. 133-156.
- RAFAEL, Ulisses Neves. 2012. *Xangô rezado baixo: religião e política na primeira república*, São Cristóvão: Editora UFS.
- REIS, H. M. ; CARVALHO, L. G. . *Posfácio. Cadernos de Betinho: um Pai Francisco e sua missão no bumba meu boi maranhense*. 1ed. Santarem: Cumbuca Norte, 2014, v. 1, p. 195-225.
- SAMUELS, David, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana Maria e PORCELLO, Thomas. 2010. "Soundscapes: toward a sounded anthropology." *Annual Review of Anthropology* 39, PP. 329-345.
- VEIT, Erlman. 2004. "But What of the Ethnographic Ear? Anthropology, Sound, and the Senses" In: Veit, E. (Ed.). *Hearing cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford: Berg. pp. 1- 20.
- VELTHEM, Lucia H van 2014. *Serpentes de arumã. Fabricação e estética entre os Wayana (Wajana) na Amazônia Oriental*. In: Proa. *Revista de Antropologia e Arte*. N. 5, UNICAMP.

VELTHEM, Lucia H van ; KUKAWKA, K.; JOANNY, L. 2017. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, Belém, v. 12, n. 3, , p.735-748.

AVALIAÇÃO

A avaliação será definida conjuntamente com os participantes do curso.

OBSERVAÇÕES

O curso será ministrado no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (rua do Catete n.179 - ao lado do Museu da República).